

FESTIVAL DES CINÉMAS ENGAGÉS

4ème édition
CINÉMA MUNICIPAL
CASINO À CLAMECY

13, 14, 15, 16,
FEVRIER
2026

Courts-métrages, longs-métrages, documentaires, fictions,
spectacles... bar et restauration sur place



Tous les détails sur
www.stormbox-records.fr



affiche Aline & JC

VENDREDI 13 FÉVRIER

18h00 - Courts-métrages (4)

Dîner d'ouverture - 19h30

21h30 - « La Nièvre du samedi soir » - Alexis Chevalier
Avant-première Départementale et Mondiale

Un verre avant de ZZZ...? - 23h / minuit

SAMEDI 14 FÉVRIER

14h00 - Courts-métrages (4)

Pause - 15h30

16h00 - Courts-métrages (4)

Pause - 17h30

18h00 - « Soulèvements » - Thomas Lacoste

Dîner - 20h / 21h45

22h00 - « Punishment park » - Peter Watkins

Le verre des « survivants » - 23h30

DIMANCHE 15 FÉVRIER

14h30 - Courts-métrages (6)

Pause – 16h00

17h00 - « Bonjour l'Asile ! » - Judith Davis / suivi de
« Bonjour l'asile ! Psy-show » (avec les comédien.ne.s du film)

Dîner - 20h / 23h

LUNDI 16 FÉVRIER

18h00 - Courts-métrages (4)

Pause - 19h00

19h30 - « Un paese di resistenza » - C.Catella, S.Aiello

21h/23h – Dîner de clôture (réservez à l'accueil)

Festival des Cinémas Engagés

Cinéma Municipal Casino - Clamecy

EDITO

Le festival des Cinémas Engagés fait voyager

Un festival rural au coeur de l'hiver

un festival indépendant

Qui secoue

Émeut

Un festival pour toutes et tous

Les conflits armés, les crimes contre l'humanité, les atteintes à l'environnement, aux droits humains et à la démocratie s'affichent partout dans les médias, avec une inflation de gros titres et d'images, comme si ce chaos organisé était en passe de devenir acceptable, voire inévitable. Il n'y a pas de fatalité, et le Festival des Cinémas Engagés ouvre ses portes à d'autres voix.

Elles sont résilientes, solidaires, même si trop souvent étouffées, elles livrent leurs espoirs, comme un vent de liberté retrouvé.

Soyons rêveur, idéaliste, activiste, donnons-nous le droit d'échouer, sans jamais renoncer.

Le festival se veut une goutte d'antidote dans notre société malade, il apporte la joie et l'espoir, il donne la place belle à la contestation, déconstruit les messages politiques toxiques, met en lumière des héros porteurs de nouvelles visions d'un monde à défendre, à reconquérir.

Une vingtaine d'auteur.e.s, comédiennes et comédiens sont invités, et nous feront le plaisir de présenter leurs films, puis d'échanger avec nous.

Nous remercions la Mairie de Clamecy partenaire déjà depuis deux ans du festival, les entreprises et commerçants et la Région Bourgogne Franche Comté, qui nous soutiennent pour cette 4ème édition.

L'équipe Stormbox Records

VENDREDI 13 FÉVRIER

Les solidarités, et l'humour pour supporter

18h – Les courts métrages



La virginité (5'14'') - Guillaume Boulay - **I**

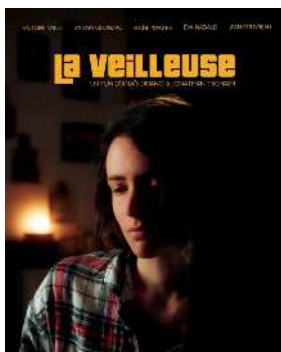
Animation, France, 2024, premier film.

Au Kurdistan une petite fille, qui ignore l'existence des règles, croit avoir perdu sa virginité et se prépare à en affronter les conséquences.

Une tentative d'évasion (32'15'') **I**

Sébastien Betbeder – Documentaire, France, 2024.

Sébastien Chassagne, comédien, anime un atelier dans le centre pénitentiaire de Saint-Martin, sur l'île de Ré. Face à lui, six détenus aux visages transformés par l'intelligence artificielle, revivent des scènes de leur passé, font exister des rêves ou inventent de nouvelles histoires.



La veilleuse (1'32'') - Jonathan Tschaen, Anaïs DRIANO – Fiction, France, 2025.

Coline, une jeune femme dévouée accompagne son petit ami Clément dans son combat contre le cancer; lorsqu'une question imprévue va venir tout bouleverser.

Par souci pédagogique (19'33'') **I**

Hassan Benali, Charlotte Cayeux – Fiction, France, 2025.

Brigitte anime une option danse dans son lycée, elle tente d'y intégrer l'un de ses élèves dont elle a perçu le potentiel. Mais fatiguée d'entendre ses « va niquer ta mère » permanents, elle lui suggère en plein cours d'aller plutôt « enculer son père » pour changer, les choses dégénèrent...



19h30 / 21h15

Dîner d'ouverture – salle Colas Breugnon

21h30 Les films se fabriquent ici, dans la Nièvre !
Un court-métrage, suivi d'un long-métrage

Les visiteur.euse.s (7')

Clara Thomine – Expérimental, France, Belgique, 2025.



Pour échapper à la fin du monde, des humains se retrouvent contraints d'émigrer au Moyen Âge, fuyant ainsi leur époque. La réalisatrice nous guide pour mieux saisir les enjeux cruciaux de cet événement historique, à Guédelon.

La Nièvre du samedi soir (1h09') **I**

Alexis Chevalier – Fiction, France, 2025.

Avant-première mondiale !

En présence du réalisateur

Simon, un technocrate parisien, est parachuté dans un petit village de la Nièvre pour y établir le constat de fermeture de la maison de retraite.

Face aux habitants qui s'opposent à cette fermeture, il se retrouve embarqué le temps d'une nuit dans une odyssée surréaliste au coeur du village.

Cette expérience le transformera à jamais.



23h / minuit - *Un verre avant de ZZZ...? - Salle Colas Breugnon*

SAMEDI 14 FÉVRIER

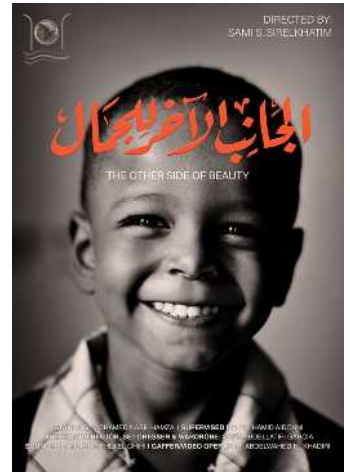
Les violences d'hier et d'aujourd'hui, ça continue

14h – Les courts métrages

The Other side of the beauty (9'41'')

Sami Saif Sirelkhatim – Documentaire, Soudan / Maroc, 2024, premier film.

Un photographe soudanais, captivé par les étoiles et la beauté de son pays, tourne son objectif vers une vérité plus sombre : exposer le rôle de son gouvernement dans le génocide du Darfour.



Le 100ème 49.3 (1'39'') **I**

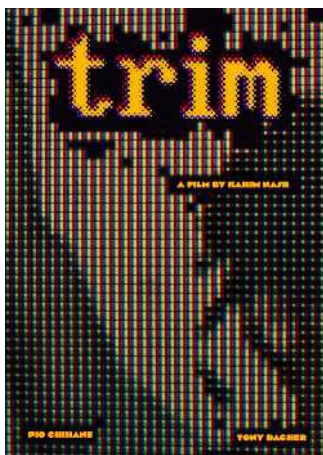
Maira Brogniart – Documentaire, vidéo d'art, France, 2023.

Le 16 mars 2023, le 100ème 49.3 est déclaré pour la réforme des retraites, dans le mépris de la contestation sociale grandissante.

Mortenol (27'53'')

Julien Sillorey – Fiction, France, 2019.

Dwayne, onze ans, veut venger son grand frère tué par une bande ennemie.

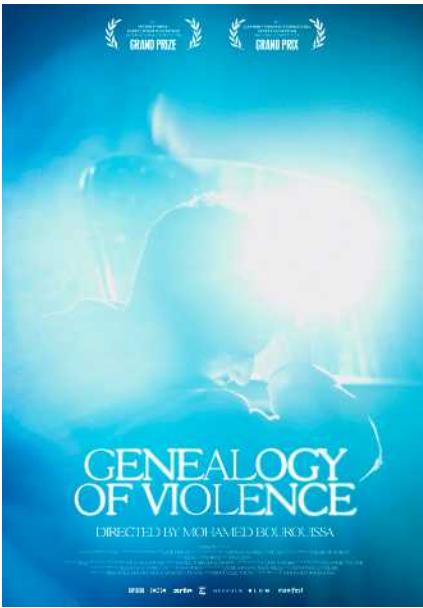


Trim (14'50'') **I**

Karim Nasr – Fiction, Liban / France, premier film, 2025.

Marwan vient tout juste d'être embauché par la chaîne de télévision libanaise E-News en tant que monteur de reportages. Rapidement, c'est la désillusion : il se retrouve confronté à des problèmes éthiques... Comment sortir de cet engrenage ?

16h – Les courts métrages



Généalogie de la violence (15') **I**

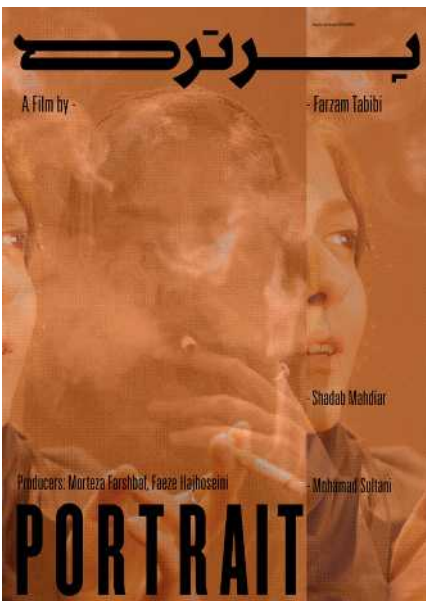
Mohamed Bourouissa – Fiction, France, 2024, premier film.

Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors avec méthode à sa palpation, devant les yeux de son amie.

The broken chord (12'14'')

Sina Mahdavi – Fiction, États-Unis, 2025, premier film.

Un jeune soldat-musicien a besoin d'une permission pour se produire lors d'un concert important. Son commandant accepte à condition qu'il surveille des jeunes filles détenues jusqu'à l'arrivée de leurs familles. Lorsqu'une jeune fille disparaît, il part à sa recherche et est témoin d'une violence choquante. Cette expérience l'affecte profondément, lui et sa capacité à se produire sur scène.



Portrait (15'27'') **I**

Farzam Tabibi – Fiction, expérimental, Iran, 2025.

Dans un studio photo, une femme et un photographe s'efforcent de réaliser un simple portrait. À mesure que la tension monte entre eux, de nouvelles photographies révèlent des vérités ambiguës sur la femme, brouillant la frontière entre réalité et perception.

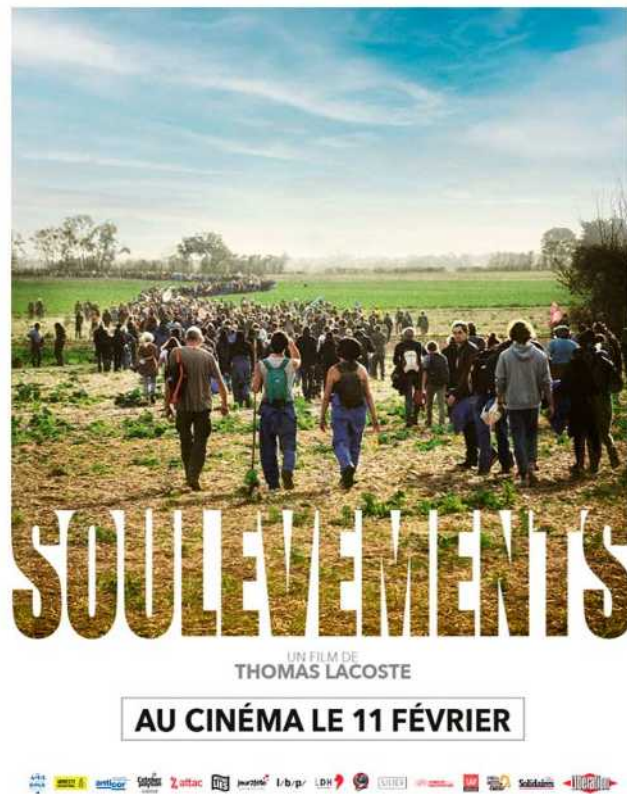
18h – Long métrage

Soulèvements (1h45')

Thomas lacoste – Documentaire, France, 2026.

SORTIE NATIONALE

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre. Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.



20h / 21h45

Dîner – Salle Colas Breugnon

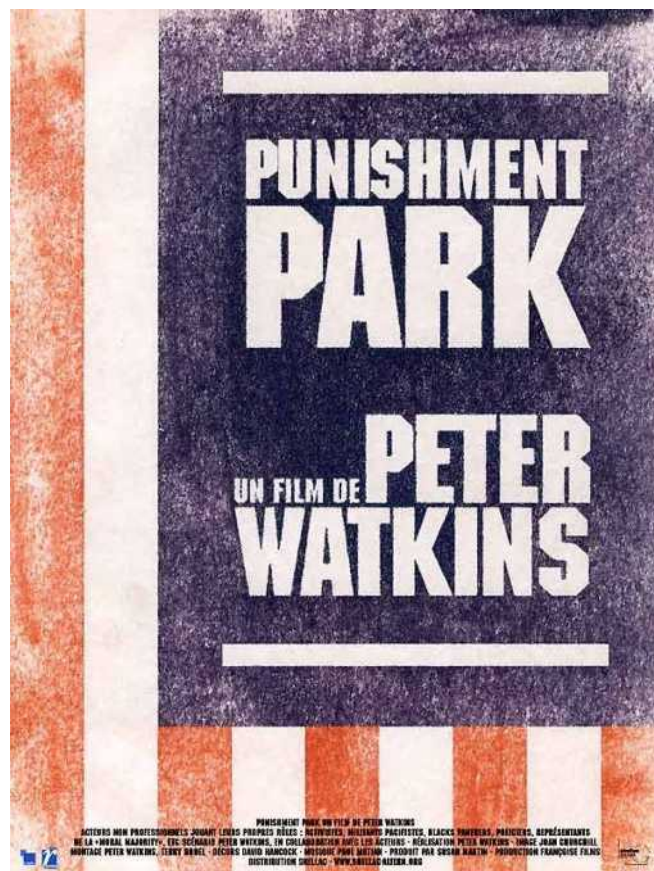
22h – Long métrage

Punishment park (1h28') **I**

Peter Watkins – Fiction, États-Unis, 1971.

HISTORIQUE ! UN FILM CULTE...

Fable politique inspirée par l'application du « McCarren Act », 1970. Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite.



23h30

Le verre des « survivants »

DIMANCHE 15 FÉVRIER

Les utopies : même pas peur !

14h30 – Les courts métrages

Coming soon (17'58'')

Iacopo Fulgi – Docu-Fiction, France, 2024.

Artiste européen d'une cinquantaine d'années, pour la énième fois de sa vie, vit l'expérience d'un processus de gentrification.

Mais cette fois, au lieu de partir, il décide d'agir : il organise un tournage documentaire, lors de l'apparition d'une fausse œuvre de Banksy sur la façade d'un bar du quartier, œuvre qu'il a lui-même commandée.



Fiston (3')

Liudmila Sibirtseva, Charly Astié – Clip, animation, France, 2025, premier film.

Clip musical de la chanson « Fiston » de Charly Astié : un père s'adresse à son futur fils pour parler des paradoxes et réalités du monde contemporain. L'univers oscille entre rêve et réalité, offrant une vision poétique de l'héritage, de la désobéissance et du passage à l'âge adulte.

Boum Boum (2'25) 

Anne Buffet – fiction, France, 2025.

Sophie, 50 ans environ, rentre dans un café et s'aperçoit de son invisibilité. Est-ce que ce ne serait pas un super pouvoir ?



 ⇒ Invité.e.s



La revanche des Lieux (1'28'')

Benjamin Cotte – Fiction, France, 2025.

Comme tous les dimanches, Jean va à la pêche. Mais cette fois-ci, il semblerait que ce soit son karma qui ait mordu à l'hameçon.

The missing Post Office (9')

Clément LEFER – Documentaire, France, 2025.

Sur l'île d'Awashima, dans la mer intérieure de Seto, un ancien bureau de poste a été transformé par l'artiste Saya Kubota en un sanctuaire pour les lettres sans destinataire.

Des mots envoyés aux disparus, aux morts, ou simplement dans le vide. À 91 ans, le maître de poste Katsuhisa Nakata continue de veiller avec bienveillance sur ces fragments de mémoire.

The Missing Post Office est une méditation visuelle et silencieuse sur le temps, l'absence et le poids émotionnel de ces mots qui ne seront peut-être jamais lus.



Petits (18')

Isabelle Cadière - Fiction, Expérimental, France, 2025.



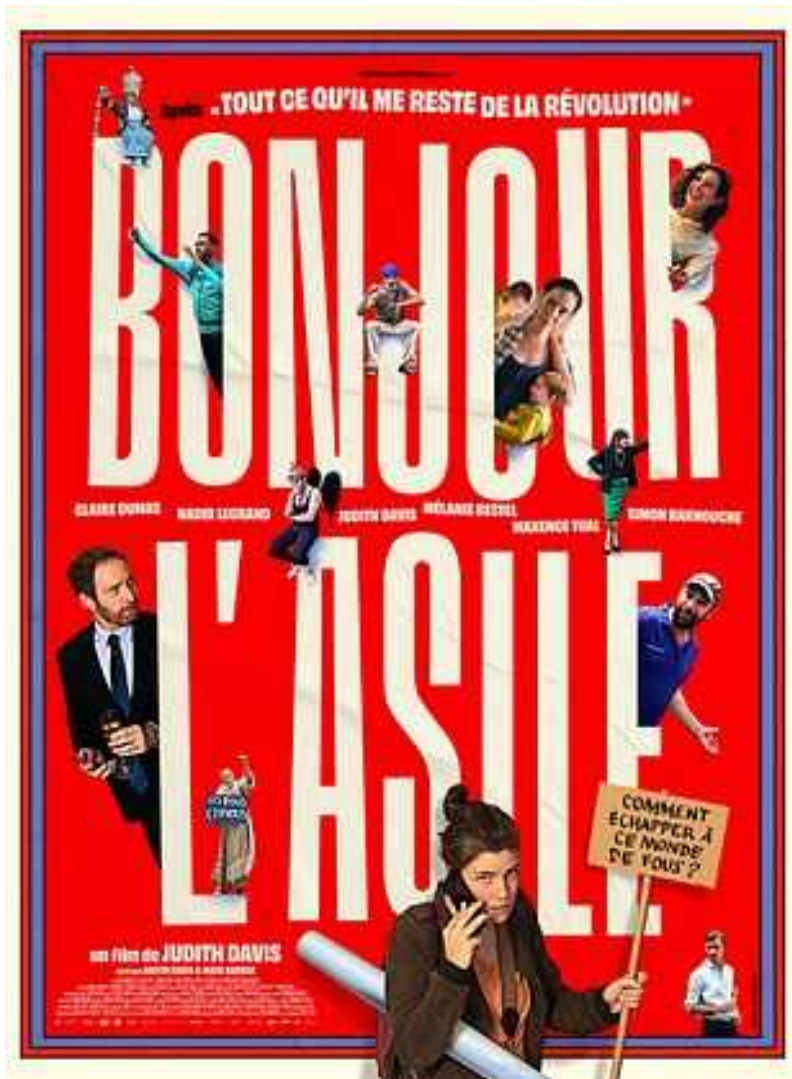
Isabelle Cadière
Arrivée illégalement sur le territoire, une famille entière se retrouve rétrécie en passant la frontière. Hauts d'à peine deux centimètres, parents et enfants sont abandonnés par leur passeur avant d'arriver au refuge sensé les accueillir. épuisés et affamés, ils sont trouvés dans

un parc par Samuel et son ami Valentin, deux lycéens bien décidés à les protéger. Hélas l'enthousiasme faiblit et les Petits se retrouvent pris au piège des belles intentions sans suites de leurs « sauveurs ».

17h – Le long métrage

Bonjour l'asile ! (1h45')

Judith Davis – Fiction, France, 2025 & spectacle vivant.



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne.

Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives.

Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt.

Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter.

Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

& Bonjour l'asile « picture-show » (45')

Les personnages du film sortent de l'écran pour nous faire vivre la suite.

20h

Dîner – Salle Colas Breugnon

LUNDI 16 FÉVRIER

La démocratie fragile

18h – Les courts-métrages



L'insurrection (n'aura pas lieu) (17'58'')

Richard Pfeiffer – Fiction, France, 2025, premier film.

Un journaliste découvre que le gouvernement du Soulèvement National, parti d'extrême droite au pouvoir, détourne les comptes de l'État pour financer des groupuscules européens. Il apprend qu'un juge, qui avait ouvert un dossier similaire, est mort dans des circonstances suspectes. Persuadé que publier son article est une question de survie démocratique, il affronte la machine du pouvoir.

La montée (1'13'')

David Tessier - Expérimental, Fiction, Comédie, France, 2024.

Lors d'un débat politique sur une chaîne d'infos en continu, les intervenants s'écharpent dans une cacophonie grandissante, sans s'apercevoir que de l'eau envahit le plateau et recouvre peu à peu tout le monde.



C.OQTF.D (7'6'')

Ines Amarouche – Fiction, Comédie, France, 2025, premier film.

Dans une France à peine différente de la nôtre, l'État a déchu une partie de ses citoyens de leur nationalité, remplacée par un fragile titre de séjour. Transformés en étrangers dans leur propre pays, ils doivent désormais se soumettre à un examen annuel surprenant qui conditionnera le renouvellement de leur titre de séjour... ou leur expulsion.



Le dérapage (14'59'')

Aurélien Laplace – Fiction, comédie, France, 2024.

Ce matin, Paul Sérédats, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Et, a priori, pas qu'un peu ! Il s'affole : qu'a-t-il pu bien proférer pour mériter un tel ouragan médiatique ?

Il se jette sur son ordinateur pour découvrir l'objet du scandale...

19h30 – Le long métrage

Un paese di resistenza (1h30') **I**

Catherine Catella, Shu Aiello – Documentaire, France / Italie, 2024.

Après 20 ans d'harmonie, le village de Riace en Calabre, un modèle d'accueil des migrants, devient la cible de la vague populiste qui consume l'Italie. Le venin s'est répandu. Domenico Lucano, le maire de Riace, risque 13 ans et 2 mois de prison et 500 000 euros d'amende. Après des mois de destruction minutieuse, Riace sort de ce long cauchemar avec un dilemme : résister ou disparaître



21h

Dîner de clôture – Salle Colas Breugnon

Merci aux entreprises et commerçants pour leur soutien au Festival des Cinémas Engagés

L'Échoppe
 — Parfumerie —
 — Soins visages & corps —
 — Épilation —
 13 rue de la Monnaie - 58500 Clamecy - 03 86 27 19 39

HARAND & FILS
 BOUCHERIE - CHARCUTERIE
 De la fourche à la fourchette
 Boucher éleveur depuis 1941
 03.86.20.01.96
 De la viande locale élevée par nos soins
 Une charcuterie maison


Optique Poulain
 DEPUIS 1932
Etienne Villemin
 optométriste DE
 4-8 rue Marie Davy, 58500 Clamecy
 optique.poulain@orange.fr
 03 86 27 17 18



L'HOUME
 Prêt à porter Masculin



AUX PETITES MAINS
 JARREAU



AREAS assurances
 www.areas.fr
Benjamin Borderieux
 Assurances et patrimoine
 Et-Agent général d'assurance
 N° Orias : 24 007 675 • www.areas.fr
 26 rue du Grand Marché
 58500 CLAMECY
 Tél. : 03 86 27 15 50
 E-mail : ag.clamecy@areas.fr



capucine
 2, avenue Général Leclerc
CLAMECY - Tél. 03 86 27 16 48



CYCLES & SPORTS
 100 % Vélo
 7, rue du Petit Marché
 58500 CLAMECY
 (33) 03 86 27 15 42
 VENTE - REPARATION - LOCATION
 ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES - TEXTILES
 contact@cmc-cycles.com http://cmc-cycles.com



LE SWEETY
 CLAMECY
 Glace, Snack & café
 7, rue Jules Renard - 58500 Clamecy
 09 55 00 42 03



ristorante La Gondola pizzeria
 Epicurerie fine italienne
 Plats et pizzas à emporter
 09 52 18 79 54
 Ouvert tous les jours midi et soir - Fermé le Mardi
 facebook.com/lagondolaclamecy



Coignet
 AD BLUE - GNR
 LUBRIFIANTS
 GRANULÉS BOIS
 CLAMECY 03.86.27.19.38
 CIEZ 03.86.26.43.28
 LA CHARITÉ / LOIRE 03.86.70.15.93



Christophe GOFFIN
 Agent général
 Agence de Clamecy
 11 rue du président Wilson - 58500 CLAMECY
 Tél. : 03 86 24 40 20
 Fax : 03 86 24 49 00
 E-mail : agence.christophegoffin@axa.fr
 N° Orias 07 025 533
AXA réinventons / notre métier



la Tour RESTAURANT
 03 86 27 05 02
 11, place Saint-Jean
 58 500 CLAMECY



Hostellerie de la Poste
 place Emile Zola
 58500 Clamecy
 03-86-27-01-55
 hotelpostecclamecy@wanadoo.fr
 Ouvert 7 j/7
Logis HOTELS RESTAURANTS
 DEPUIS 1948
 Restaurant fermé le dimanche soir d'octobre à mars



STELLA ARTOIS BAR TABAC DES



Laballery
 1925-2025 Imprimeur de livres



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX, LES TARIFS...

ACCUEIL DU FESTIVAL

Au Cinéma Municipal Casino
Salle Colas Breugnon (à 150m)

CINÉMA CASINO

41 route de Pressures
58500 Clamecy
03.86.22.79.68.

TARIFS DES ENTRÉES

Courts-Métrages: prix libre
Spectacle vivant - Prix libre
Longs Métrages : 7€ - Réduit 6€ -
Étudiant 5€ - moins 14ans 4€
Vous aurez la possibilité d'offrir ou de
bénéficier de "tickets suspendus",
pour les long métrages.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Salle colas Breugnon,
librairie Le Millefeuille

BAR / RESTAURATION

Salle Colas Breugnon
34 rue du Président Wilson
Assiettes à 8€

"TICKETS SUSPENDUS"

Vous aurez la possibilité d'offrir ou de
bénéficier de "tickets suspendus", pour
les assiettes à 8€

LES TICKETS SUSPENDUS

Quand vous achetez votre billet pour
les longs métrages, ou pour votre repas,
vous pouvez acheter un ticket "en plus"
qui sera suspendu à disposition des
personnes souhaitant en bénéficier.

PARKING

Devant la salle polyvalente (500m)

SNCF

TER Bourgogne Franche Comté
Gare de Clamecy (58500)



PLAN D'ACCÈS

